



Esplora il patrimonio musicale europeo con il Portale Web Polifonia

Polifonia, un progetto finanziato dal programma Horizon 2020 dell'UE, è stato recentemente completato ed è lieto di condividere i risultati di quattro anni di ricerca e sviluppo nell'intersezione tra Musicologia, Tecnologie del Web Semantico e Recupero delle Informazioni Musicali. Il Portale Web Polifonia, che aumenta la scoperta del patrimonio musicale europeo con i Linked Open Data e i *Knowledge Graphs*, può ora essere esplorato.

Risolvere il problema dei dataset frammentati del patrimonio musicale

Il Portale Web Polifonia rappresenta un passo significativo verso un accesso fluido, narrazioni interconnesse e un'esplorazione illimitata del patrimonio musicale. Prima di Polifonia, il nostro patrimonio musicale era frammentato, disperso tra dataset disgiunti, accessibili attraverso capacità di ricerca limitate. Ora, il Portale Web Polifonia cambia questa situazione in modo definitivo.

Il portale funge da punto di accesso principale al vasto patrimonio musicale europeo. Raccoglie risorse musicali e dati diversificati - dai dati storici ai modelli melodici - e permette sia agli utenti comuni che agli esperti di effettuare ricerche attraverso le fonti. Un grande vantaggio, secondo uno degli stakeholder del progetto: *"Adoro il concetto. Questo porta i contenuti dei Knowledge Graph musicali alle persone senza conoscenze sui Linked Data."*

Scoperte fortuite

Il Portale Web offre cinque sezioni di ricerca specializzate, ciascuna corrispondente ai punti di accesso preferiti dagli utenti, come evidenziato in studi dedicati di *user experience*. Questo approccio - supportato da suggerimenti di autocompletamento e opzioni di filtraggio per affinare la ricerca - consente l'interrogazione e l'esplorazione efficace del patrimonio musicale.

Armonizzando le informazioni provenienti da varie fonti, il portale svela connessioni e narrazioni nascoste all'interno del paesaggio musicale, offrendo agli utenti una visione comprensiva e interconnessa del nostro patrimonio culturale. L'esperienza Utente del *Web Portal* è progettata per favorire tali scoperte fortuite, piuttosto che offrire percorsi predeterminati.

The screenshot shows a search interface for artists. At the top right, the title 'Engage with artists' is displayed above the subtitle 'Bands, Singers, Musicians, Composers, Conductors and beyond await'. A search bar contains the text 'Joy', with a dropdown menu showing suggestions: 'Joy Division', 'Joy Gruttmann', 'Wielkens, Joy', and 'Webb, Joy'. To the left, a 'Filters' section includes 'Categories' (Artists, Creative Works, Genres, Instruments, Places, Topics) and 'Relations' (Reset). Below the search bar, a 'Results' table lists artists and their connections to Joy Division. Annotations with blue lines point to various UI elements: 'Title', 'Subtitle', 'Search bar', 'Filters', 'Results', 'Suggestions', 'Insight Card', and 'Sources'.

#	Category	Result	Explanation	Expand
1	Artists	Desechables	Desechables — Influenced By — Joy Division	+
2	Artists	Interpol	Interpol — Influenced By — Joy Division	+
3	Artists	La Élite	La Élite — Influenced By — Joy Division	+
4	Places	Salford	Joy Division — Location Of Formation — Salford	+

Le prime storie positive da parte degli utenti finali, e in particolare riguardo le scoperte fortuite, sono già state registrate durante le dimostrazioni del tool: *"È un sogno che diventa realtà, non sapevo che esistesse uno strumento del genere. Una ricerca sul punk rock mi ha portato a scoprire fumetti digitalizzati su Rancid e le sottoculture punk."*

Il lavoro realizzato è uno sforzo collaborativo tra UNIBO, OU, NUIG e KCL, e si basa su diversi dataset prodotti dai partner di Polifonia e oltre, nello specifico: musoW, MEETUPS, CHILD, BELLS, MusicBO, ORGANS, FoNN, TUNES e Wikidata.

Strumenti aggiuntivi sviluppati da Polifonia

Questo è solo una parte di quello che ha prodotto il progetto quadriennale; la ricerca e lo sviluppo all'interno dei pacchetti di lavoro e dei suoi 10 *Pilot* hanno incluso anche il rilascio di software open source, dataset e ontologie, quali: Pitchcontext, MELODY, Polifonia Knowledge Extractor, Polifonia Corpus Annotation, Sparql Anything, Polifonia Corpus, CLEF, LHARP, FACETS, Frequently Occuring Patterns, TONALITIES, Roman Chord Ontology, Music Meta, Jams Ontology, Roman Chord APIs, ChoCo, Polifonia Lexicon e MOZ. Inoltre, sono stati sviluppati dispositivi aptici per il pubblico con deficit uditivi e sono stati condotti esperimenti con il "*Deep Listening*". Questi risultati rappresentano collettivamente il culmine degli sforzi del progetto e fanno parte dell'Ecosistema di Polifonia, mirando a promuovere la ricerca e l'innovazione in Musicologia, Umanistica Digitale, Conservazione del Patrimonio e campi correlati.

Scopri di più

Portale Web Polifonia

Accedi al Portale Web Polifonia qui:

<https://polifonia.disi.unibo.it/portal/>

Consorzio

Ecosistema

I dati, gli strumenti e i rapporti di Polifonia sono ad accesso libero e possono essere trovati qui:

<https://polifonia-project.github.io/ecosystem/>

Contatti:

Per informazioni sul Portale Web:
Marilena Daquino, Professoressa assistente senior, Dipartimento di Filologia Classica e Studi Italiani. Università di Bologna

<marilena.daquino2[@]unibo.it>

Per informazioni sull'Ecosistema:
Enrico Daga, Ricercatore Senior
Facoltà di Scienza, Tecnologia, Ingegneria &
Matematica. The Open University

<enrico.daga[@]open.ac.uk>

Siti web e social

www: polifonia-project.eu

GitHub: [polifonia-project](https://github.com/polifonia-project)

LinkedIn: [polifonia-h2020](https://www.linkedin.com/company/polifonia-h2020)

X: @PolifoniaH2020

YouTube: @polifoniaplayingthesoundtr4703



